

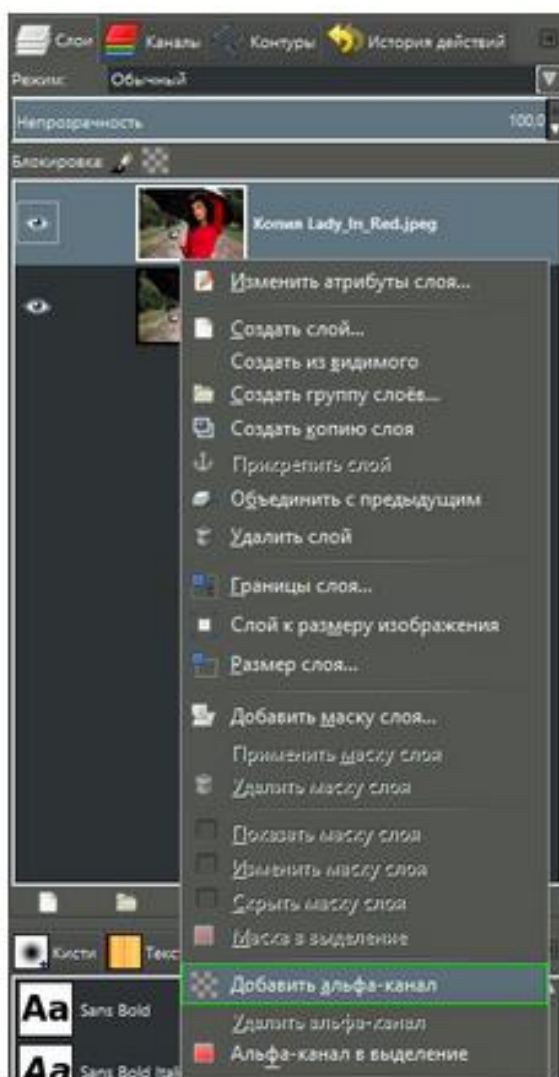
Шаг 1

Создайте копию слоя, нажав внизу диалогового окна **Слои** на пиктограмму в виде сдвоенных слайдов.



Шаг 2

Сделайте правый клик на копии слоя и в контекстном меню выберите пункт **Добавить альфа-канал**, если его нет. Шрифт имени слоя из жирного стиля начертания превратится в обычный.



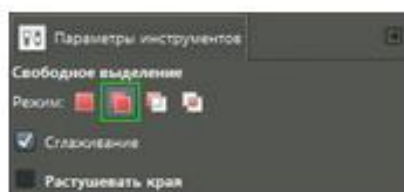
Шаг 3

Через команду меню **Цвет – Обесцвечивание** обратите изображение в чёрно-белое, выбрав пункт **Светимость** в диалоговом окне инструмента. Ваша стопка слоёв будет выглядеть так: вверху дубликат слоя в градациях серого, внизу – оригинал в цвете.



Шаг 4

Возьмите инструмент **Свободное выделение** и в его параметрах активируйте пиктограмму **Добавить в текущее выделение**.



[Теперь можно выделить несколько объектов на изображении, независимых друг от друга.]

Шаг 5

Сделайте **выделение нескольких элементов** на фото, которые планируете сохранить в цвете на будущем чёрно-белом изображении. Мы выделим сначала платье, а затем губы девушки-модели.



Полезный совет. Чтобы упростить выделение конкретного цвета, отключите видимость чёрно-белого слоя, нажав на пиктограмму глаза рядом с миниатюрой копии слоя. Закончив выделение, не забудьте включить его видимость и проверьте, чтобы слой-копия оставался активным.

Шаг 6

Сделайте растушёвку выделенных областей. Чем большего размера ваша фотография, тем большее значение растушёвки следует установить. В нашем случае подходящим будет значение в **20 пикселей**.

Шаг 7

Удалите выделенные детали на копии слоя через меню **Правка – Очистить** (клавиша *Delete*).

Шаг 8

Через меню **Выделение – Снять выделение** отключите обводку выделенных элементов и внимательно осмотрите получившееся изображение. Как видите, незаконченная работа имеет пару недостатков:

- волосы модели, попавшие в область выделения на фоне красного платья, сохранили цвет;
- а у запястья правой руки, на кромке рукава, не до конца вскрыт цветной слой.



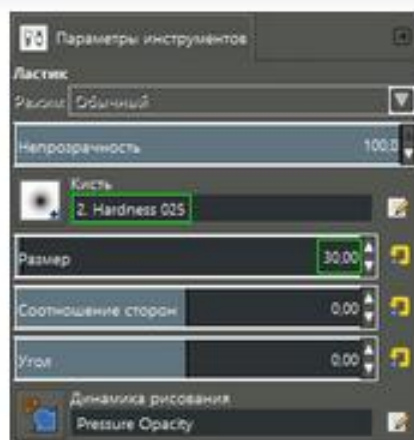
Давайте подкорректируем эти моменты.

Доработка и коррекция цветных элементов на чёрно-белом фоне

Для начала доработаем край рукава, затем погасим цвет волос на фоне красного платья модели.

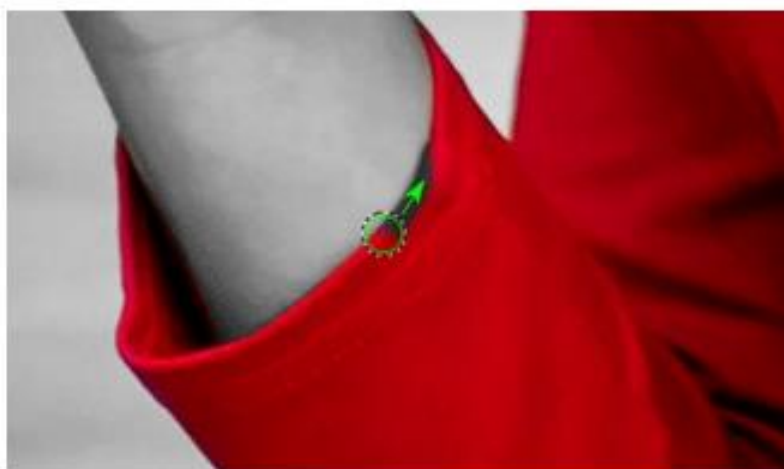
Шаг 1

Возьмите инструмент **Ластик** с мягкой кистью **2. Hardness 025 px**. Размер кисти подбирается ситуативно.



Шаг 2

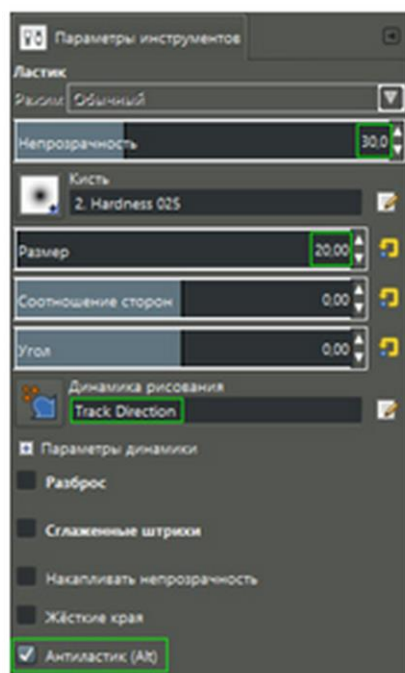
Пройдитесь ластиком вдоль кромки рукава, удаляя остатки чёрно-белого слоя над недоработанной частью и таким образом вскрывая цветной слой. При необходимости проделайте те же действия в других местах изображения.



Шаг 3

Теперь в настройках инструмента **Ластик** добавьте следующие параметры:

- Непрозрачность – 30 px;
- Кисть – 2. Hardness 025 px;
- Динамика рисования – Track Direction;
- Галочка в чекбоксе – Антиластик.



Примечание. В каждом отдельном случае *настройки Непрозрачности и Размера кисти – индивидуальны*. Многие зависят от размеров изображения и особенности областей, обрабатываемых на нём. Значения вышеуказанных переменных подбираются экспериментально.

Шаг 4

Проведите мягкой кистью антиластика по длине прядей волос. Этот приём частично восстановит чёрно-белый слой и слегка скроет цветной, что вполне допустимо для данного места.

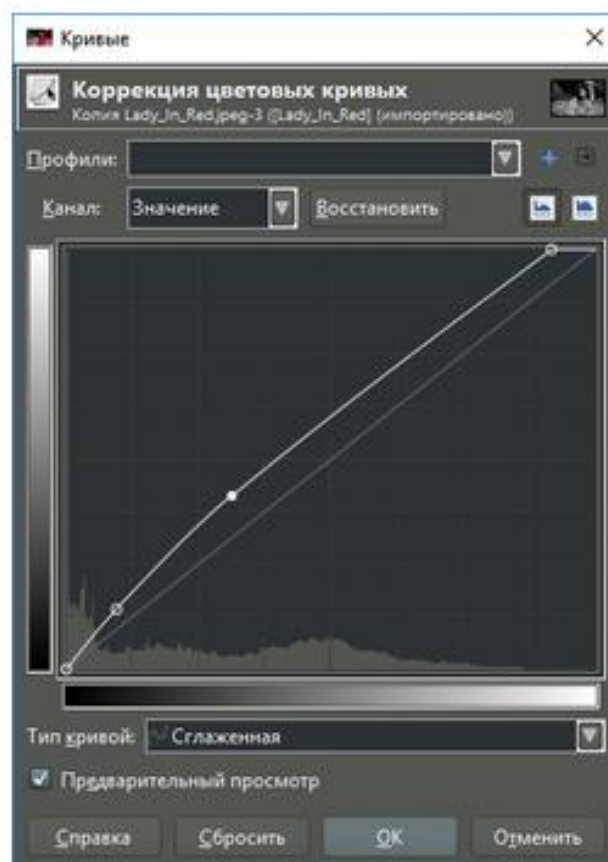


Наше фото с цветными деталями почти готово. Однако чёрно-белый фон, на котором расположена модель в ярко-выраженном красном платье, нам кажется темноватым. Давайте также поработаем над ним, используя инструменты из вкладки меню **Цвет**.



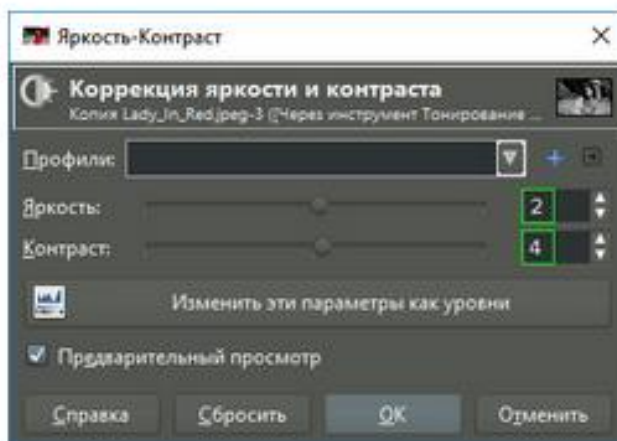
Шаг 5

В меню **Цвет** выберите **Кривые**. В диалоговом окне инструмента изогните кривую так, чтобы достичь желаемого результата, наблюдая за изменениями «на лету». Нажмите **ОК**.



Шаг 6

Выберите в меню Цвет – Яркость-Контраст. Слегка измените значение переменных и нажмите ОК.



Сохраните полученный результат по имени **medel_1.jpg**